

月吟

□电商 1902 李争展

月圆如盘，华灯高悬，凌厉地嵌入云端。云层翻涌，变化诡谲，就好像千年未涌动的时光。整个夜空好像一片湛蓝的海，那耀眼的珍珠发出亮白的光。抬头望去，那仿佛是宇宙的眼睛，以一种亘古不变的姿态俯瞰着人世间的变迁。仰望的神情，似乎穿越千年，留下朦胧的剪影。

月华如水，寄寓了多少相思。“月出皎兮，佼人僚兮。舒窈纠兮，劳心悄兮；月出皓兮，佼人懰兮。舒忧绍兮，劳心慒兮。”这热烈的歌谣，激荡着空灵的浪漫，跌宕着难言的思念。柔和的月光下，似有一位美丽动人的女子迈着轻盈优雅的步伐，掠过时间宽大的枝桠，踏上岁月的冰河，向我们缓缓走来。围绕她周围的是那一层淡淡的光影，仿佛镀了银边。在莞尔一笑中，融化了整个年华。浪漫是至死不渝的情怀，相思是永不过时的主题。

月光潋滟，倒映了多少光阴。这高悬的明月，就像一位冷静的智者，冷眼旁观着这喧嚣的世间。人们摩肩接踵地来来往往，初出茅庐或身死魂灭，在进行着一个又一个生命的轮回。“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似。不知江月待何人，但见长江送流水。”熙熙攘攘的人群仿佛才是它生命中的过客，在每个晴朗适宜的夜晚，无差别地向他们展示时空的浩瀚。“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”，吾生须臾，不过天地片刻光华。处于不同时代的人们夜晚抬头望月时，也可能会思索同样的问题。那沉寂的夜空记录着人们对宇宙和生命的崇敬与感叹，也凝固着那闪耀的银盘。

时光长流，今夜，皓月依旧凌空。

梦海洋

□离退休教师 黎德扬

梦随着海鸥飞翔
白色的羽毛，蓝蓝的海洋，
东方好似红宝石的太阳，
让碧波闪烁金色光芒。

梦骑着鲲鹏张望，
大大的翅膀，无比的力量，
笑迎风雨一往无前，
自由翱翔在海洋之上。

梦乘舟远航，
无论多远，无论多漫长，
勇敢搏击风浪，
让自我骄傲地绽放。

(登录中国原创音乐基地网站搜索歌名“梦海洋”可试听歌曲。)

月光商人

□编辑 1901 吴雨欣

拾起遗弃的月光
收集珍贵的月光
探求隐晦的月光
寻找失落的月光
然后 明码标价

一人份的月光
往往是一份忧郁寂寥的愁乡
有人视之如妄想
也有人视之如理想

两人份的月光
总是充满着对未来的无限向往
有人向往落空 丢了月光
也有人奔赴向往 却忘了月光

三人份的月光
是艰难的候鸟还乡
是鸿雁知返 叶落归根

是时候了
我终于抛掉铺子里所有的月光
所幸自己的月光啊
就在身旁

秋

□电商 1902 高琳

怎么会不喜欢秋天呢
熬过了融化的炽烈
残存着西瓜的香甜
晚风渐渐从夜晚吹向白天

怎么会不喜欢秋天呢
云层避让出蓝天
红霞晕染地平线
谁的篮球在空中和夕阳并肩

怎么会不喜欢秋天呢
雨又下了一整夜
枝叶摇曳在九月
一场电影看到记不清时间

怎么会不喜欢秋天呢
窗帘穿过指尖
月亮弯成笑颜
蒙上被子露出半个脑袋的酣眠

怎么会不喜欢秋天呢
拉上外套的拉链
享受那漫山遍野
怀念着夏蝉也期待着冬雪

记忆中的那个秋天是苦涩的。

那一年我15岁，在中考结束面临选择之时，用尽了所有勇气，在签约协议上写下了自己的名字。

背起行囊，离家千里，我和十几个伙伴一起踏上了艰难的求学之路。离开的时候，我没有回头跟爸妈说再见。即使在来临之前就做好了各种心理准备，但还是在踏上这片陌生土地的那一刻掉下眼泪。

陌生的环境让我无所适从，不知所措。我拒绝接受这一切，我开始逃避，开始无止境地哭。我向父亲央求回家，跟他保证着各种好好学习，但还是被他拒绝了，态度十分强硬。令我记忆最深的是他说的那句话：“你不学习也好，考倒数第一也好，反正就是不能回来。现在有那么多人陪着你都这样，以后怎么一个人上大学？”我承认那个时候的我真的很讨厌父亲。

在那迷茫无助的一个月里，我看昏黄的路灯把影子拉长、变短、再变长。我和朋友走在校园的小道上，像个走丢的孩子，找不到回家的路，不停地落泪。

回忆里的那个秋天却是甜的。

九月初还没离家的时候，中秋就已频繁出现在耳边。

“中秋你已经在学校啦……”

“姥姥炖的羊肉你吃不到了……”

“中秋记得和室友去吃些好吃的……”

当时只顾着准备开学的事，大多念叨都被草草应付，直到如今，来到学校，随着下课铃声的响起，提醒取快递的短信也到了，是妈妈做的月饼寄来了。为了寄过来能放得久一点，妈妈特地买了可以单独包装并且塑

他们说，在可以放肆的年纪，要有坚定、磊落的倔强，年少轻狂也好，奋不顾身也罢，我做到了。那个秋天让我在千里之外的他乡收获了很多。我不会忘记我的同学齐秀萍在月朗星稀的夜晚领着我最爱的牛奶温柔地向我招手，也不会忘记泳棋带我回她家，说了很多那个地方的文化。朋友们总会耐心地刻掉下眼泪。

在秋天相遇

□电商 1902 陈菲

给我“翻译”我听不懂的方言，老师们会找时间帮我补上因为回去准备会考而落下的功课，班主任会在节假日的时候带我们一起过节。每逢周末看到很多同学的父母带着零食来看他们，我们都羡慕，也常常会很想念爸妈，时时觉得为什么这样简单的事情于而言又那么困难。后来，室友们会让家人把好吃的多带一份，慢慢地，仿佛这也是我的家人。

两年半的时光，匆匆在指尖流淌。相机定格在2019年1月23日，我们身穿藏蓝色校服，整整齐齐。从前央求着离开，现在却万般不舍。我没办法说再见，因为我不知道，隔着几千公里，再次相见会是某年某月。我抱着关系最好的朋友，大大方方地告别，转头却泪如雨下。我很感谢十五岁的自己在哭泣中还是选择留下，让我有幸遇到了可爱的他们，教我勇敢、催我成长。

即使过了很久，父亲也常用这件事儿调侃我，说他当初不让我回来是正确的，现在我觉得他说的极其有理。抽屉里那本专属的相册，上面贴满了这几年来来回回的机票，还有他们写给我的信。如今的我也经常翻看，看着看着就笑了，可是笑着笑着就哭了。我想，如果上天再给我一次机会，我想我大概还是会毫不犹豫的选择向前。

《一九八七》上有句话这样说：“光阴不怕失败，少年不怕野，像冰山火种深埋更炙烈”。我真的很怀念那个秋天爱哭爱笑的自己，也很怀念那个秋天遇到发着光的他们！

希望校园里海棠花盛开依旧，少年能重逢得早一些。

日日皆中秋

□社工 2002 王婧岚

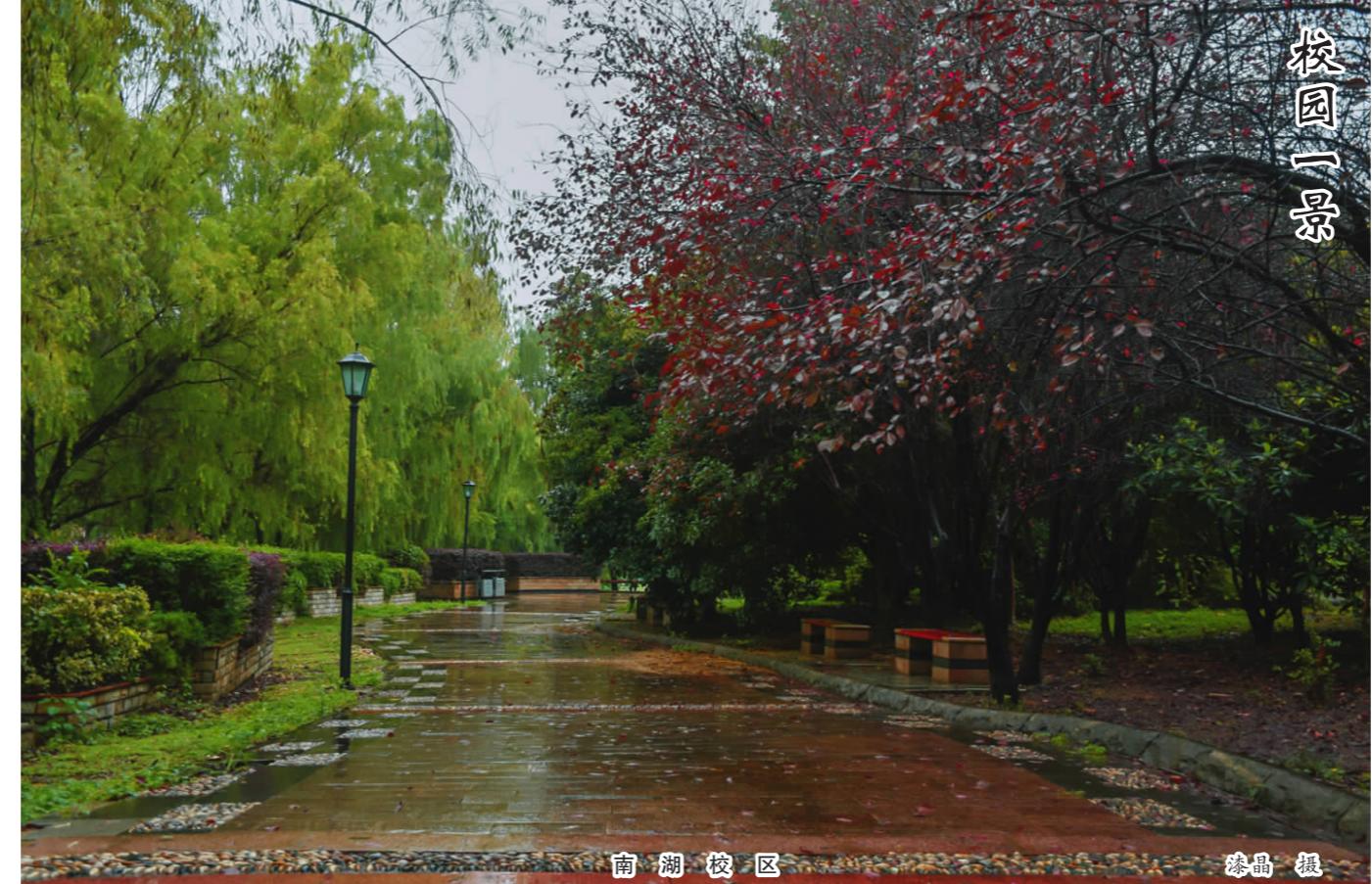
封的工具。看妈妈拍过来的图片，精致得像商店里可出售的一样，除了感动，还有不能与家人团聚的心酸。

也许，在很多内蒙古人传统的观念里，能吃到现杀现做的羊肉才算过好了节。临开学前，姥姥打趣道：“这几天每天都给你炖羊肉吃，把节日里你落下的份提前给你补回来！”生在福中不知福，听到这话我竟感到过好笑，怎么整天就知道吃吃吃？现在想想，我长大后家人能关心的事已不多，除了吃食、

穿衣、睡眠，所剩无几。聊天的话题围绕于此太正常不过。有时候爱太轻，不知家人看我远走忧虑太深；有时候爱太沉，后知后觉，倍感愧疚。

如今我知道，太多涌来的关心是以节日之名，而家人那些没说出口的问候与嘱咐，停留在每个没有在一起的夜晚。

当分离变成常态，思念便绵延山野，日日牵挂，日日中秋。



南湖

(副刊)

第384期

中学时读《诗经》，第一次读到“死生契阔，与子成说；执子之手，与子偕老”这样的诗句，便被它的彻骨凄凉和美丽击中，几乎要落下泪来。后来读张爱玲，得知她平生最喜“诗三百”中的这四句，以为是诗经里最美丽和最悲哀的诗。她还借小说里人物之口说：“生与死与离别，都是大事，不由我们支配的。比起外界的力量，我们是多么小，多么小！可是我们偏要说：‘我永远和你在一起，我们一生一世都别离开’。——好象我们自己做得了主似的”。

我们做了命运的主吗？执子之手、与子偕老在生死契阔、人世茫茫之间，是乱离年少的悲凉深情吧？还是聚散无常、情有独衷的回眸叹息？诗句散发的悲凉空茫之气，象珠之华、玉之气、月之光，让我迷失。是什么样生死相依的情感，能配得上这样的千古一叹的温存？

青春时代对爱的那份浪漫期许，至今想来，都是神圣的：林间新月下的约会，校园小径中若隐若现的银质歌声，少男少女月光下的羞涩，都曾让少年的我怦然心动，为之神往。那时的我只想：所谓爱的情境，大概就是这样子的吧？

而今，年华老大，悲喜阅尽。经历了人生变故、见惯不惊的我，不再轻易相信天长地久的承诺和终生不变的深情。灯红酒绿间的秋波频送、繁华街衢的耳鬓厮磨，我往往熟视无睹，内心没有了半丝涟漪。谁知道呢，月光下信誓旦旦的一对鸳鸯，明日或许会劳燕分飞、各奔东西，反过来还会指责是“月光惹的祸”。除了少不更事，现在有谁还会相信春风得意、醉酒美人时的“爱情”胡话？有谁又会在意随处可见的流行歌曲中，为赋新词强说愁的浅吟低唱、和撕心裂肺的爱情表白？

大凡人过三十，有关爱情的神话就会还原为神话。年轻时种种爱的幻想，大都如灵兔逃逸，莫知所终；或者即使如精灵深锁，也永无出头之日。爱情云者，不过是痴人说梦罢了！什么样的爱情，不会被岁月和孤独击落？

那年夏天，带儿子来到海边。海水无际。沙滩上、阳光下到处晃动着色彩缤纷的帐篷和太阳伞，人潮和海潮一样汹涌喧闹。瞩目儿子小兽样的身影冲向大海，我的心就象这白云赤日下的海滨，忽明忽暗。渐渐的，我注意到远处一对老年夫妇，他

们身穿鲜艳的游泳衣，但生活已在他们臃肿的身躯上，刻下可惊可怖的年轮。老妇人似乎行动不便，伸直双腿，坐在浅浪和沙滩之间，一任老伴和她戏耍。呵，就是戏耍。老伴一会儿认真温情地把细纱拍满妇人的全身，一会儿又牵住她的手轻轻把她拖向海水，为老伴浇水冲浪。那动作神情自然，轻柔、专注，仿佛这世上就只有他们俩；也只有这件事让他们陶醉其中而任时光流逝；倏忽间时光已流逝了四五十年吧？

执子之手

——读《诗经》有感

□陈平璐

偌大喧腾的海滨，他们是安静和从容的。在海与沙之间，神情悠然自若。后来，老伴俯身扶起妇人，让她的手搭在自己的手臂上一步一步往回走，我发现：那妇人的一条腿有残疾，她几乎一步一拖，但在丈夫的搀扶下走得气定神闲。他们的神态极其相似的微笑着，那几乎可用“幸福”这一奢侈的词汇来形容。一刹那，我的心禁不住轻轻颤动了：“天下人何限，慷慨只为汝”，当天下所有的痴男怨女仰天长叹心虚空，这对老夫妻只懂在安静的山路前，轻轻搭上自己的手臂，相携望前走，那纷繁的开了又谢了的山花懂得这种安静吧？

曾看到写在一张扇面的打油诗：“人生就象一场戏，因为有缘才相聚，相扶到老不容易，是否更该去珍惜”，就想：这“扶”字用得好啊。若说成“相爱到老”该逊色何止千里？一个“扶”字，动作平常自然，但神态、心态都在其间游走，不比那空洞华美的“爱”字更实在更生动？这是中国老百姓对爱情最朴实的概括。原来中国人的情爱是可以这样相扶到老的。

外国人的爱情辞典里，似乎少有此“扶”字。曾经轰动一时的电影“泰坦尼克号”渲染的浪漫之爱，席勒名著改编的电影

“阴谋与爱情”中的悲壮之爱，无论浪漫悲壮，因为和死亡——自然的灾难，或人世的阴谋连接在一起，而具有了永恒的价值，也定格在永恒的时空流变之外。这种永恒具有超凡脱俗的美，但并不是我们饮食男女愿意拼命一遇的吧？超俗的爱情，恐怕也很难有洞穿人生琐碎、无聊、平淡这张灰色大网的坚韧之力。

电光石火，璀璨无比，却是刹那阴阳，而润物无声的付出、细水流长的呵护，不言爱却得尽其风流的相扶相守，惟其平淡，方显隽永；方有“过尽千帆皆不是”的忠诚守候；方有“苦尽甘来两心知”的默契；方有“唯将终夜常开眼，报答平生未展眉”的深情。

胡兰成写在张爱玲婚贴上的“岁月静好，现世安稳”八字，其实蕴藏着我们东方人的爱情心态，这样的爱情如灰色绸缎上悄悄绽放的银色睡莲，吻合了人生不飞扬的底色，却因此而别样动人。

在风吹帘动的刹那恍惚里，在半梦半醒之间，谁没有过对情的浩叹、惊喜与失落？谁不曾渴望拥有一份真挚的情感，朝朝暮暮，相携到老？

然而，面对海滨老夫妇，我憬悟：人间若有一份默契深情在，那是甘苦与共的生活锻造和孕育而成。是岁月、是忠诚、还有宽容，甚至忍耐，赋予真挚男女的一份爱的厚礼。

面对浪花飞卷的大海，我憬悟：这世间的情爱，原可以是一粒蚌内的珍珠，须风吹浪打须水洗沙磨，须日精月华的养育，须岁月年轮的磨砺，方能含蕴生华，生生不息。

面对波诡云谲的人生，我更憬悟：为什么对一些花前月下的盟誓，我可以漫不经心；而对黄昏时分从菜场拎着小菜回家的小夫妻，却心生赞叹。那一蔬一饭中才能有长久的恩情啊！

“执子之手，与子偕老”，和命运有关，也关乎我们的心灵。马基雅维利说“命运只是我们行动的半个主宰，其余一半应该归我们自己支配。”命运的一半我们尚且可以掌控，我们更可把握的是自己的心，可善待悦纳的，是那一份不渝始终的爱与真情。我仿佛听见：死生契阔，与子成说，诗经中这苍凉温婉的歌，跨过三千年的雾霭云烟，惊鸿般轻轻落在相携相挽的手臂上。

书影涤心