



美术学院退休教授程峰作品

足迹

冬游峨眉山

周婧婷

早就听闻“峨眉天下秀”。趁着放假的间隙，约上两位友人，一同来到了峨眉山。

观光车从报国寺出发，沿着蜿蜒盘旋的山路，崎岖而上。道路一侧是“畏途巉岩不可攀”的青山，另一侧则能看到潺潺的江水顺流而下。我真切地感受到了“蜀江水碧蜀山青”。时光流逝了千年，不知又有多少人能在这峨眉山下，与白居易同感那“圣主朝朝暮暮情”。转过一个弯道，两道相连的瀑布悬挂山间，映入眼帘。没有“飞瀑流泉争喧逐”的热闹，而是静静地倾泻，在日光下闪着银辉，与这青山绿水融为一体，相得益彰。

峨眉山给我的惊喜远不止于此。观光车向前行驶，海拔不断升高，景致也逐渐发生了变化，冰天雪地取代了青山绿水，真可谓“一山有四季，十里不同天”。路面结冰，观光车放慢了速度，我们也有了更多时间去欣赏这美景。草地铺满了雪，偶有寒鸦飞过，积雪挂在树梢，倒是体会到了“千树万树梨花开”的别样风景。

观光车停在了雷洞坪，要想登上峨眉之巅，须步行30分钟乘坐缆车。穿好鞋套，小心翼翼地踏上雪地。我们步子放得很慢，对这被雪覆盖的一切都充满了好奇。远处的山雾缭绕，近处的树也挂满了冰柱，苍苍天地之间，雾气弥漫，宛若仙境。看呆的我在友人提醒下回过神来，继续向前行走。路旁屋顶被雪覆盖，长长的人行栈道扶手上铺了一层薄雪，戴着手套也不禁去捧一把雪放在手心，感受这峨眉瑞雪带来的欢乐。挂着灯笼的栈道入口在这风雪之中，像极了武侠小说里那些闲云野鹤的高人居所。

拾级而上，向接引殿行进。道路一旁是商店，另一旁则是丛生的树木和悬崖。沿途梯子众多，稍不留神就会打滑。溜杆师傅之家就坐落在这个路口，师傅们沿着步道吆喝着，轻便的装束显得格外突出。路旁，孩童们拿着各式的工具和雪游戏着，他们在雪地里玩耍打闹，不小心摔倒，又爬起来，乐此不疲。道路最左边，一位已满头白发的老人，在女儿的搀扶下，步履蹒跚，一梯一梯，缓缓向前。走过山崖边的石梯，接引殿这座历经百年风霜雨雪的古寺便赫然矗立于眼前。古刹四周被松柏环绕，长青的树木也被积雪覆盖了枝丫，翠绿和雪白相互交融，给这座寺庙增添了几分庄重与肃穆。

一路穿越云层，踏过风霜，我们乘坐索道到达金顶。冬日的峨眉之巅浮于云海之上，极目远眺，皑皑雪峰，巍峨磅礴，远山与天际相连。在这山顶绝境，我发出了“会当凌绝顶，一览众山小”的感叹。阳光普照，开阔的视野让人愉悦无比，金碧辉煌的宫殿和无比澄澈的晴空更让我惊喜万分，观天地一金佛，看十方普贤燃灯金装，宛若置身于天上人间，心灵和眼睛在此刻同时受到震撼。我仿佛在此刻参透了那句“何不泛舟绝迹，登峨眉之巅，从仙人做逍遥游”。

冬日的峨眉景色已让我惊叹，据说这里还有春日杜鹃满山野，夏夜繁星望银河，初秋山月半轮秋。两日时间着实太短，旅行才刚结束，我已开始期待下次的峨眉游了！

(作者系2021级学科教学(语文)专业学生，指导教师李建国)

青年小说家

粉红绒上的阳光

张越

她时常想起这样一幅画面，背景只有一棵梧桐树，对，就是很多年前，那棵在菜地后面的、巨大的梧桐树。在画面中，大人们在树下牵了一段铁丝，孩子们各式各样的衣物像五颜六色的小彩旗一样晾挂在铁丝上。冬日迟钝的阳光如一碗粘稠的焦糖，从油光发亮的树枝间缓缓流下，滴落在她的粉红绒的棉鞋上。

春往冬来，二九一晃，转瞬之间，她就站在成年的门槛上，有了回望童年的资格。张爱玲曾无限怅惘地感叹道：“童年的一天一天，温暖而迟缓，就像老棉鞋里面，粉红绒里子上晒着的阳光。”当她脑海里反复出现这样一幅与不谋而合的图像时，当她发现她的童年也有一双铺满阳光的粉色棉布鞋，也有无数个温暖而迟缓的日子时，她开始怀疑这庄周梦蝶般的存在，到底是她和张爱玲谁的梦境，她开始猜想她的童年是不是同张爱玲一样，也是一片朦胧的温馨与寂寥。

关于她的童年，关于这幅画面，就从梧桐树开始说起吧。“这树怕是朝廷还在那会儿就有了，肯定有灵气嘞。”这话是奶奶说的。于是对这树，她油然而生了浓浓的敬意与钦佩。她并不担心奶奶的话，因为她不断能看见树干上深褐色的旧皮褪去，与底下白色的新皮交杂，那斑斑驳驳的样子，就像专属于上了年纪的人才有的老年斑。这是它德高望重的标志，也是它充满灵气、受神明庇佑的痕迹，小小的她心中暗自这样认为。

自此，她拒绝了所有小伙伴向她提出的爬树邀请，每当小伙伴们用捅鸟窝并把里面的蛋分她一半这样的条件来诱惑她时，她就义正辞严地教育他们，模仿奶奶那套说辞。但他们根本就不给她说完的机会，嚷嚷着：“胆小鬼上次从树上摔下来，被她妈妈打怕了……”烫痛的孩子依然爱火，摔痛的孩子又怎么会怕再次上树？她一边找理由安慰自己，一边为他们不敢神明的行为而捏一把汗。后来，她发现大人们好像也并不因树的年老而对它肃然起敬或者敬而远之，女人们总在树下唠唠叨叨地拉家常，男人们则在日落西山之时在树下光着膀子乘凉。甚至有一天，不知哪户人家在老树粗壮遒劲的枝桠之间连上了一根不粗不细的铁丝，各家孩子们的衣物在铁丝上趾高气昂地飘扬。她盯着那双被挂在正中间的、属于她的粉红绒棉鞋，心里深觉不妙。

老梧桐最后的结局其实早有预兆，当周围的高楼如雨后春笋般拔地而起，当周围坑坑洼洼的泥路被平整

实的柏油马路替换，它开始显得格格不入。但那时候大家的心思全然不在此处，每一天老树上依然热闹非凡，每一天新的话题依然层出不穷。渐渐的，连她也不再拘泥于那双粉红绒棉鞋和对老树、对神明是否尊敬的这些事情上，而是满心荡漾在要住进新房子的喜悦之中。有什么是比住进新房子更加让人开心的事呢？她只要一想到她可以拥有一个属于自己的城堡就兴奋得打颤，什么烦恼都抛到九霄云外啦。

故事结束的那天，阳光像一条巨大的猫尾巴，软软地搭在梧桐树干上，搭在孩子们五颜六色的衣服上、搭在粉色绒棉鞋上。她依然沉浸在无限的喜悦中，甚至心中的欢愉达到了顶峰。她勤勤恳恳地收拾好自己的小书包，把心爱的小猪玩具抱在怀里，看着爸爸妈妈把大包小包的行李搬到老屋外面轰轰作响的大卡车上，心里畅想着新家会不会像公主的城堡那么大。然后，她也被抱上了车，靠在奶奶温柔的怀里，随着大卡车的颠簸进入了梦乡，在梦里，也是粉色的公主城堡。

阳光刺眼，光晕笼罩着的老屋被遗忘了在原野，粉红色的棉鞋还在树上寂寞地飘扬，在它们孤独而沉默地目送下，她住进了新房子。很遗憾，新房子不是想象中城堡的样子，但她在这里有了自己的小房间，并在自己的小空间里缓慢、安稳地长大，看着新房子也慢慢变成了老房子，看着原来安静的小村子变成了热闹的湿地公园。她为自己和周围的变化而高兴，但在这样时间的流逝中，她也逐渐发现，她再也等不到当初邀请她爬树的小伙伴们，再也听不见女人们在树下的闲聊，再也找不到老树上那双属于她的粉色棉鞋。她说不清楚，这样的失去到底是城市化后的精神缺失，还是成长必然伴随的结果，她只是很遗憾。

现在，她好像想通了一些事，比如孩子们的成长是如此相似又如此不同，就像她和张爱玲的童年都存在过这样一幅动人的画面，但其中各有各的欢喜，各有各的遗憾。有关童年，总有独一无二值得去回忆，有关未来，也有很多未知的期待。这样也未尝不可，她想。

(作者系历史文化与旅游学院2021级学生)

麻婆豆腐解乡愁

李勇

今天的晚餐，依然简洁。二两巴米饭、一道麻婆豆腐、一听红牛饮料。慢悠悠地吃，细细地品；味蕾激活，惬意无比；时光停留，炎热忘却。

用毕，时间几近九时，国内时间已是晚间十一时。入乡随俗，此刻的晚餐饭点已经完全和巴国时间吻合了。(这段时间是巴国斋月，夕阳西下前，不能进食。)

晚餐大晚，于我主要是天气炎热的缘故；此外，孔院上班一整天已致疲倦，下班回来总想先小憩一两个小时，然后再准备晚餐。这里是异国他乡，上班之外，有的是时间；时间可以急流向前，如湍急江流；也可慢动徜徉，如湖面镜水。要快要慢，全靠自己掌控。

休息后，即开始准备晚餐。首先，准备食材、佐料，然后细思烹调程序。再一次性将油、盐、酱油、淀粉、干辣椒以及食材和烹调用品拿到我们中国老师的公用厨房。然后用西餐厨具，悠闲烹调，慢慢调味，直到美味出锅！

卡拉奇可取中餐食材，可购川菜佐料，可用西餐炊具烹调一切中餐食品。大凡欲食菜品，即可实现之。真像俗语所言：没有做不到，只有想不到！

今晚的麻婆豆腐，如上法进入流程，然后用变通的中巴烹调法炮制。

大约十分钟之内，在炎热的Guesthouse厨房里，完成了期盼了整整一天的菜肴烹制！

端上桌的麻婆豆腐，色香味俱全，外观质感俱佳。豆腐入味，汤汁红亮剔透，麻辣十足刺激牛肉馅鲜香，青葱调味调色；撒上成都带来的花椒细末，满屋生香，食欲顿起。饭毕，惬意满满；但是，还是觉得今晚的麻婆豆腐有些许不足：

外出购物不便，豆腐稍陈；牛肉太嫩，应该选中等程度老的鲜肉备用；烹调时，应该热锅、热油、火爆牛肉馅，而不能用西餐烹调法——冷锅、冷油、冷料同时进行；炒锅应该用中国铁锅，传热快、温度高。这就是今天麻婆豆腐稍老的原因吧！还有，应该在牛肉馅烹制好后，多放入干辣椒面以增加红色度和辣味；还有，烹调时未能呈现成都饭馆后厨的难忘氛围：热油滚滚、火光冲天、锅随人动、火迫随锅、锅瓢声脆、菜香扑鼻……厨师造情造景，食客沉迷其中！及至菜肴上桌，食客已经未尝先醉。

不过，在这儿能享受一道美味家乡菜肴，身心已经愉悦了。正宗的川味麻婆豆腐，饱我肌体，足我味觉，激我味蕾，通我经络，解我乡愁。配上一听红牛、一碗巴米，就是一顿美味的卡拉奇大学孔子学院晚餐啊！忍不住记之。

(作者系我校全球治理与区域国别研究院教师，2015年9月至2018年10月担任卡拉奇大学孔子学院中方院长。文章初记于2018年5月27日晚，2021年12月修订后投送师大报本栏目)

菁菁校园

校园那一片紫叶李

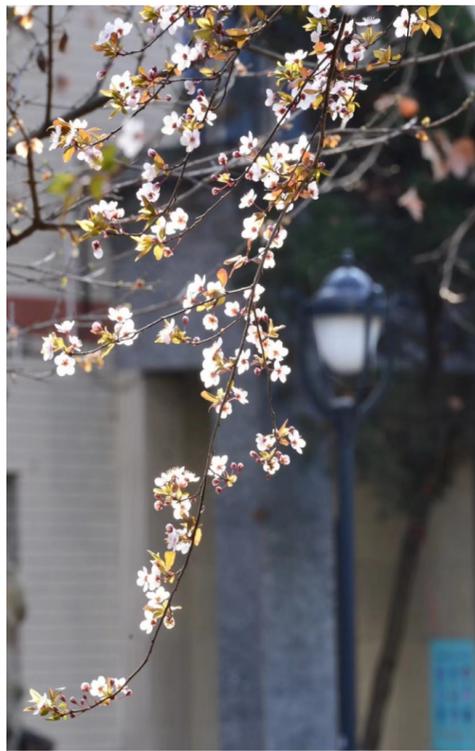
雷敏

校园那一片紫叶李开花了，在初春的岁月里格外地引人注目。成片的紫叶李在校园内只有这一处，立春伊始，我就关注这片紫叶李，等待开花时节拍出新年里校园里最美的照片。紫叶李发出新芽，逐渐地由少变多；长出紫色的花苞，慢慢地又由小变大，形成了一片美丽的粉白色花海。今天，终于达到最佳的拍摄时机。

春天最美的花，有诗经中描绘“桃之夭夭，灼灼其华”的桃花，有宋代文学家苏轼笔下“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”的海棠花，有明代诗人陆树声赞美“参差玉佩排空出，烂漫香鳞拥醉看”的玉兰花，它们在人们心目中已达到十分喜爱和熟悉的程度。紫叶李作为行道树和观赏树种，是近几年进入人们视线的，它常常出现在都市街道、园林以及院落。起初，我误将其认作樱花，后来才弄明白。

紫叶李能得到人们的喜欢，可能是它更有灵性地感知春天大地的气息。春风送暖，万物复苏，紫叶李会齐刷刷地一下开枝发芽、长出花朵，在早春时节里形成一道靓丽的风景线。在其它树木没有生长出新叶，开出花朵时，就能见到成片的或独棵的紫叶李开花了。花瓣片片，小花朵朵，不几日形成粉白色的花花世界。在寒寒料峭的岁月，人们仍没有脱下厚厚的冬衣，突然眼前能见到成片、成林的粉白色的花海，真让人“疑是经冬雪未消”的感觉。尤其是风儿的吹拂下，紫叶李粉白色的花瓣似雪花一样纷纷扬扬，飘飘洒洒，不禁感叹“远观似雪落树梢，春风十里花早开。微风一过飘似雪，只感春去冬又到。”

在我们的校园里，哪儿有紫叶李我都清楚。校园生态广场处有一片紫叶李。此处是学校2001年打造的一片绿色生态、文化景观，是师生观花赏景，看书学习的好地方。景观区有不同大小的水池，清清池水，流水淙淙；在花草和树木间又以曲径相连；在不同的景观处又以石阶和小路相通。在郁郁的树丛中放置几把长椅，又增设两处别致的红亭点缀其间，使幽静的环境里更富文化的内涵。紫叶李就生长在园林里的一个大池塘旁，紧靠红亭的不远处。此处阳光充沛，土地肥沃、滋润，紫叶李依仗得天独厚环境优势，自然在早春开出美丽的花朵给人们以回馈。小河沟涵洞处有二棵紫叶李花也很有特点。树干分出树叉，树叉又分出长长的树条。低处的柔枝嫩条倒垂下来，横竖在眼前的便是叶茂花繁、五彩缤纷的世界。满树粉白色小花，小花由五个小花瓣紧紧相拥，无数针头大小紫黄色的花蕊又从花瓣中长出，美丽极了。仔细观察，一棵长出的新叶是紫色的，一棵是绿色的。



初春，我喜欢紫叶李粉白色的花朵，以后的时间我会喜欢它满树的叶子，这些新叶不管是紫色和绿色最终都会长成紫红色。夏季，它们形成宽大的树冠，在树与树之间撑起一片大紫色的浓荫，师生们在树旁看书和乘凉；秋天，紫叶李树叶又渐渐被寒霜浸染，形成紫红色的一片，与周围金黄色的银杏叶交相辉映，又把秋冬的校园妆点成另一番迷人的景象，确实称得上校园里最美的树林。

我喜欢那一片紫叶李！

(作者系文学院退休教师)

园里的春日

张蓉碧



地的花瓣定会打动你的心，真是应了那句“落花满春光，疏柳映新塘”。师师生们往来穿梭在春天里，勾勒出动人的春日图景。瞧！弯弯拐拐的枝头冒出星星点点的绿，每一株绿芽都是对“小狮子”的嘱托与希望。图书馆周围更是一抹翠绿，那绿都进溅开了，寻一张靠窗的书桌，翻开书，斑驳的绿荫在纸面微微闪动，拨弄着读者的心弦；东苑食堂的一片花圃中有几棵樱花树，暖阳洒下，一簇簇的樱花似一团团粉色的云，裹着浪漫的祝福，如期而至。在秋实农场，春意正恣意烂漫地盛放着，晕染出春的彩色，身处其中仿佛置身于油画。

春已过半，绿意酿得更加深沉，沿着栈道已蔓延到一栋栋教学楼下。当第一声上课铃划破了师大的晨曦，春日最有活力的风景“小狮子”们也开始了忙碌的一天。窗明几净的教室里，墙上时钟嘀嗒，笔尖落在纸上的沙沙声与微风穿过树叶的簌簌声、婉转的鸟鸣声交织在一起，奏响这春的乐章。

经过一个冬天的蛰伏，全新的开篇正在酝酿。新学期，图书馆里新书古籍浩如烟海，静待阅览；课堂课本里科学问题数不胜数，静待探究；操场上，体育设施应有尽有，静待体验。春天的故事已经呈现在眼前，夏天的故事需要你去用心写满，只待秋日来收获。三四月做的事情，在八九月自有答案。

师大带着春信，写满期许。与旧岁月分道，向新学期致意。

(作者系外国语学院2020级学生)

黄琴插图