

对标竞进 攻坚克难

曾伟平： 注目峨边彝文化 促成国家艺术基金申报成功



3月1日国家艺术基金评审公示，正在作画的曾伟平收到了朋友微信的祝贺，这让他感到非常惊喜，他连忙去确认这条信息。曾伟平说：“我一开始是不敢相信的，在反复确认之后，我第一时间就把这个好消息告诉了熊泽文和熊火花两位领导，这个项目能够立项成功也是多亏了他们的督促和帮助。”早在2021年10月，美术学院相关领导就国家艺术基金项目曾伟平开始商量如何去申报，在学院的帮助下明确了选题，聚焦乐山峨边彝文化。

曾伟平作为主持人申报的项目“乐山彝族文化传承”是中国画艺术创作，早在读研期间，他就一直研究广西的少数民族。只是广西百色德峨镇这一个地方，他在三年时间里就去了十多趟，每一次去至少都要停留一个星期。他说：“想要画出好的作品，就要学会观察，尽量成为他们中的一员，跟他们一起参加活动，一起聊天，才能具体了解到少数民族的民风。”熊火花作为此次项目第一主研人员，在少数民族这一题材创作领域长期探索，有大量作品获得过重大成果。她跟曾伟平经常探讨学术创作问题，她说：“你来到乐山，可以创作一些乐山元素的本土文化作品。”

曾伟平开始研究四川的彝文化。他多次深入到凉山彝族自治州的布拖县和乐山市马边、峨边彝族自治县采风，参加了当地群众的赶集。曾伟平说：“赶集让我印象深刻，那里有牛马的买卖市场，老人们、年轻人、中年人们，他们坐在地上，卖自家养的鸡、鸭、土豆这些农产品，老人吆喝着，他们脸上有着沧桑的面容，也有交易成功欣喜的情态，小孩们天真的脸

颊……”为了积累创作素材，曾伟平很早就等在那里，一边画写一边用单反拍摄素材，直到下午一两点钟集市散去才回去。

用中国画去展现乡村的变化，绘出乐山彝族百姓的生活百态，这是一种独特的视角。十余年的中国画创作生涯让曾伟平深深地热爱着国画的艺术魅力。“中国画在我看来是一个非常好的传统绘画形式，它是一个能体现中国本土文化和哲学审美的画种。”曾伟平说：“作为一门传统的艺术，中国画传统技法的习得往往起步于师承。”曾伟平师承黎小强老师，他擅长运用中国画传统的笔墨技法，使用多个长条画幅拼接、人物在画面大幅占比的构图方式，通过群像造型彰显少数民族民风淳朴朴实的形象，并沿用了块状图像造型构图方式，他的画总是极大程度地让观众感受到扑面而来的生命气息，这种气息不是纯粹的笔墨文气，还蕴含年轻人大胆创新的锐气。在他的作品中能看到传统的元素，也能看到创新的绽放。曾伟平说：“我与前辈艺术家不同的创新有很多，我找到了抽象与具象的结合，运用了简单的黑白灰关系，描绘出聚光或逆光的效果，去展现中国画的独特的美感，这是我追求的独特的笔墨语言表达。”

这次的申报成功得益于美术学院领导的大力支持，是与团队成员长期在专业领域不断耕耘、积累分不开的，是大家集体的智慧与努力的结晶，也是给予曾伟平、熊火花老师这个绘画创作团队的鼓励，对美术学院以后申报国家艺术基金提供了宝贵的经验。

(融媒体中心 刘玉晴、刘佳洪)



美术与设计学院2022年 “对标竞进”工作的几点思考

■美术与设计学院院长 熊泽文

2022年是学校“对标竞进争一流”活动年，活动开展以来，经过老师们的共同努力，美术与设计学院取得了明显的阶段性的成效，通过对标院校的对比进一步明确了差距和短板，认真分析了存在的问题和原因，结合学院自身优势和办学基础，明确了下一步努力的方向。

一、推进课堂教学改革，提升教学质量

美术与设计学院专业课程实践性强、课程教学时间集中，抓日常课堂教学质量的提升、抓人才培养质量，打造一个知识性、思维性、实践性、具有学术含量的课堂，这是教学改革要重点思考的问题。

1.对师范专业认证，抓好常规课堂教学。所有承担师范专业课程的老师，对标师范专业认证要求，立足课堂教学，完成各项认证材料准备，接受学校的检查。

2.课堂教学改革，名师、行业专家进课堂。针对专业课程实践性强、课程教学时间集中的特点，学院积极探索课堂教学改革。美术、书法专业，将文化名人、著名画家、书法家、一线教学名师请进课堂，与专业教师共同承担教学任务，把书院、画院、中小学作为教学研习基地，让老师、学生去了解中小学的实际需求，接触名家，开拓视野；设计、数媒专业将课堂搬到企业、工厂、工地，让行业专家共同参与教学、实践指导，让学生通过实践操作固化所学知识，了解市场需求；力争做到课堂与企业、市场的无缝对接。

3.以赛促教，提升教学质量。学院积极创造各种条件，促进青年教师教学能力成长。组织9名青年教师参加学校2022年青年教师教学竞赛，组织10人次参加全国高校教师技能大赛，并且积极支持青年教师参加各类线上线下教学研讨会，提升教师的教学能力。

二、以质量工程为抓手，促进专业建设

2020年美术与设计学院门涛教授团队的“图像处理技术”获批国家级一流课程，2021年王永清教授团队的“手工印染”获批四川省第二批一流课程，学院以此为基础，大力推进一流专业、一流课程建设，鼓励老师们积极参与教学研究、教学改革，为下一届教学成果奖的申报做好准备。

1.抓一流专业、一流课程建设。2022年学院以“数字媒体技术”专业、“环境设计”专业为龙头，积极准备申报省级一流专业，冲击国家级一流专业；遴选3~8门课程申报省级一流课程，5~8门课程申报学校一

流课程。

2.抓教学研究、教学改革。2021年学院获学校第六届高等教育教学成果奖特等奖1项、一等奖1项、二等奖1项，位列全校中游。2022年学院将激励老师们积极参与教学研究、教学改革，为下一轮教学成果奖申报做好准备。

3.推进“艺术+特教”，打造艺术教育品牌。与特教学院积极合作，成立艺术特教教研室，围绕特殊教育的艺术教育进行探讨研究，搞好专业融合，打造特教艺术品牌。

三、加强学科竞赛，以赛促教，以赛促学

积极鼓励老师、学生参加创新创业大赛，以及各类学科竞赛，以赛促教，以赛促学。

2021年度美术与设计学院参加校外竞赛赛事共18项（纳入高校排名榜），获得一等奖99个、二等奖146个、三等奖222个，共计366项，其中获得全国性一等奖4个，二等奖9个，三等奖28个，为学校学科竞赛排名提升作出了巨大贡献。2022年度拟参加校外赛事36项，预计获奖500余项。增加全国性一类赛事的参赛，在全国大学生广告艺术大赛、全国高校数字艺术设计大赛、中国“互联网+”大学生创新创业大赛、全国师范院校师范生教学技能竞赛、米兰设计周——中国高校设计学科师生优秀作品展、两岸新锐设计竞赛·华灿奖（国赛）、全国大学生电子商务“创新、创意及创业”挑战赛（国赛）、中国大学生计算机设计大赛等赛事中，力争拿到国家级银奖。

四、抓标志性成果，促进科学研究

2021年美术与设计学院认真抓高级别课题申报，组织了13名教授、博士和优秀的硕士申报国家社科基金项目、国家艺术基金项目，精心选题、精心打磨，取得国家级课题零的突破。2022年在积极申报国家级、省级课题的同时，开始积极谋划2024年全国美展（五年一次，国家级综合展），力争有所突破。

1.国家级课题取得零的突破。2021年10月美术与设计学院就国家艺术基金项目的申报和曾伟平老师进行沟通，经过多次讨论，明确了选题，聚焦乐山峨边彝文化。



2022年3月，曾伟平老师的“乐山彝族文化传承”中国画创作获批国家艺术基金项目，取得国家级课题零的突破。

2.积极谋划2024年全国美展（五年一次，国家级综合展）。五年一次的全国美展被称为中国艺术节的“奥斯卡”，学院鼓励老师们在国画、油画、陶瓷、雕塑、设计类积极准备，全力支持参赛教师做好准备，争取在14届美展中取得好的成绩。

3.积极鼓励老师们参加高级别展览，举办高级别个人展览，提升个人影响力，提高学校的知名度。

五、服务地方，为乡村振兴贡献智慧

美术与设计学院由于专业的实践性、应用性特点，在当下城市建设、乡村振兴中可以充分发挥专业优势，为服务地方贡献智慧。

1.打造智囊团队。以环境设计专业为主，组建师生团队，积极开展城市规划、乡村规划，为政府提供决策报告。

2.打造乡村振兴团队。积极开展横向合作，为学校的创作出贡献。

3.打造城市建设团队。整合美术、设计专业教师，积极参与文创活动，为城市建设项目进行文化策划、文化创意，开展文化项目工程，积极开展教学研究，开展创收。

六、积极开展国际交流

美术与设计学院长期以来在国际交流中取得了较好的成绩，学院与国外各艺术学院、团体积极开展教学和学术交流，多名教师、学生分别到捷克帕拉茨基大学、韩国金泉大学、日本武藏浦和日本语学院、日本“虹桥会”访学进修。近年来多名学生以优异成绩攻读武藏野美术大学、京都造型大学、日本东亚大学、名古屋造型大学硕士研究生。今后，我院将与国际交流学院合作，积极开展国际交流活动。

美术与设计学院毕业生设计作品开展展

本报讯 5月13日上午，我校美术与设计学院2022届毕业生作品展在校美术馆与乐山市美术馆同时开展，这也是我校美术与设计学院首次推出校外展览。

本次毕业生作品展共分为三场展出。分别为6日—10日校美术馆环境设计专场，13日—17日校美术馆视觉传达、产品设计和数字媒体技术专场，13日—18日乐山市美术馆美术学和服装设计专场，共展出6个专业毕业生的近千件作品。包含乡村景观规划、社区环境设计、民宿设计、品牌设计、游戏设计、微电影、动画、广告、文

创、漆画漆器、扎染、服装设计、国画、油画、版画、书法等多类型展品。这些作品主题多样、风格鲜明。有的关注社会现实，聚焦社会热点，有的描绘山水灵气、花鸟生动，有对色彩的痴迷，有对黑白的迷恋。展示了美术与设计学院对标竞进、学科建设方面所取得的丰硕成果，体现了美术与设计学院继承与创新并举的教学理念，紧抓课程改革和作品质量的教学要求，严格遵循国家“德、智、体、美、劳”五育并举的教育政策以及美术创作与思政元素结合的教学方式。

美术与设计学院副院长熊火花表示：“本次毕业创作展，接受了学校和社会对美术与设计学院教与学的检验，意义颇大。对于学生，是4年学习成果的汇报，是向社会递出的‘第一名片’；对于教学，是对学院和老师教学成果的直接检验。”

据了解，本次展览得到了乐山市和学校领导的重视与指导，乐山市美术馆高度评价赞赏我校学生毕业作品并给予大力支持，受邀观看本次展览的业界专家对本次展览设计和作品质量给予高度评价。

(融媒体中心 刘玉晴)



美术与设计学院、融媒体中心 供图