



编者按

“春山暖日和风,阑干楼阁帘栊,杨柳秋千院中。啼莺舞燕,小桥流水飞红。”春天是一切美好的开端,有温柔的风,有温柔的风,数不尽的繁花,还有万物的更迭。日光嵌入人间四月处,草长莺飞带来数不尽的春光,囿于方寸之间,“春疫”却带不走春意,心在桃源,有青烟袅袅,春水漫漫;春意款款,岁月缓缓。风掠过人间,心头的春也随着一起来了。且观清风托纸鸢,晴空万里,扶摇飞满天。高远的风筝,乘着和煦的风,飞往下一个盎然的春天,如约而至。

春天的法律

□赵慧颖

春天是一夜之间呼啸而来的。

原本荒疏的土坡,只有衰草长情地依附于上。路边的树木也是个光杆司令,无数风从瘦削的枝干中穿过,扑面而来,让人感到冬的寒意。

长久的伏案让我无暇他顾,好像是一俯仰之间,天地都变了样子。

午后,太阳强烈,仓庚有鸣。我走在去教室的路上,看到瀑布湖边有白鸭二三,它们应是不受颈椎病所扰的,只见它们灵巧修长的脖子翻折着,深深地埋在羽毛中,睡得安详。定睛细看,湖岸边有无数蝌蚪翕动着尾巴,浮光跃金之处,它们借着曜日的的光芒会师。

走过湖上桥,又遇一溪风,风声抖落一树白雪,它们簌簌地飞舞,在我的眼前,我倏然睁大了眼睛。我听着风来的方向,看到了那一簇簇怒放的花,是山荆子。鬼使神差地,我离开了既定的轨道,无视通往教室的大路,顺着落花的指引,步入一条曲径。

春天适合缓步。我轻轻地走着,来到那条山荆子开遍的路,它崎岖,狭窄,通往峰顶的致远亭。而我却不愿再向上走。

有风轻轻而来,有雪纷纷而下,我凝视着。这仿佛是一处被人们遗忘的荫室,被春日囚困的雪林,这里遗世而立,唯有耳旁的鸟鸣提醒我,这是一个明媚的春日。这里应当有一张吊床,我想,乞得名花盛开,午倦一方藤枕,这是多么赏心的乐事!

为什么已至暮春,我才意识到春日的到来?许是连绵不绝的倒春寒,又许是低着头不理一切的我。凡尘太多,把我的心房占得客满——我怀念已经逝去的,忧虑尚未到来的,而我的眼底,也只有即将到来的考试和看不完的网课。纵浮槎来,浮槎去,我仿佛还在冬日踽踽独行,把日日的寒,留成了三尺的冰床。

为什么不快乐?在这段时日,我一直问自己,却无从解答。

但是现在,看着这赫曦之下的一簇簇寒雪,我好像找到了答案——我就像这山荆子,固执地留在了冬日,逡巡不去,错过了春旅。

“我们下午去放风筝吧!”“好主意!”我和朋友一拍即合,于是在下午32℃的隆日下,我拿着风筝,手搭凉棚,和她面面相觑。“这个天气,好像只有晒被子

的。”“是啊是啊。”一阵诡异的安静后,我们突然开始大笑,我笑着弯了腰,好像要把连日来的浊气都笑出去。

既来之,则安之。我和她都深谙此道。组装,放线,顶着大太阳,在草坡上判断逆风的方向。我看着旁边的油菜花田,大片大片扎眼的亮黄色顺着小土坡一路烧到了天边。它们什么时候开的呢?我以前没有注意到。但是,它们还在,所幸还不晚。

起风了!风将我的思绪扯回,没有迟疑地,我松开手。在那头,我的朋友逆着风奔跑,燕子风筝倏然间窜上了天空。在平畴绿野之上,天大大方方地蓝着。风筝扑扑簌簌地抖动,像燕子翕动着翅膀。飞吧!我想。无须去往高处,只须在随风。

我注视着那一望无际的蓝,它是一本全开蓝底的天书,我曾无数次从它下面经过,而现在,我终于读懂了它:天空是蓝底的宣纸,上面赫然写了几个大字,仿若灵蛇飞动,自然天成——“我们必须快乐,这是春天的法律。”

于是我大笑,跑向了春日的风筝。

漫无目的地跟随着人群行走,视线始终游离在地面与手机之间,突然有个人跑到我面前,差点迎头撞上,抬头一瞧原来是

大概快有一年没见了吧,去年今日,你说过去一直留在这里,可是5月刚过你就走了,一如你来时那样,无声无息。一年的时间我已经变了很多,而你却差点儿都没变,还是像个小孩子一样,疯来疯去地到处跑。

粉红色的衣衫,橙黄发亮的头饰,再配上白嫩光滑的脸蛋,由内而外散发出清新自然的气息,惹人喜爱。谁能想到这样一个外表清秀温柔的女子,会是一个捣蛋鬼。

你经常会像今天这样,突然出现在某个人面前,吓他一大跳,然后不等他看清就跑去吓另一个人,等到越来越多的人注意到你,这时你就会摆好姿势,装作自己是个大明星,让他们对着你拍照。

“好美啊!好漂亮!”这是他们对你的赞叹。我不擅长拍照,但对于你,不需要多高明的摄影技巧,就能定格你如诗如画的面容。每走一步都变换一种风景,于是相册里多了许多你搞怪的表情。

你讨厌树木草地光秃秃的样子,于是随手一挥便掀起一块淡绿轻纱,将迷蒙单调的世界笼罩其中,点点绿叶破土而出,渐渐连成一片焕发出蓬勃生机,做完这一切后你骄傲地仰仰头,对我说:好了,去尽情地撒野吧。

你也不是经常这么不着调,有时候带你去明湖鉴湖看鸭子看鱼,你也会静静地坐在那里看上一整天,看它们在水里遨游,看它们打闹嬉戏,吹吹东风。这时我才想起,你也是东边来的,一个女子孤身一人从海边来到中原,倒是挺有胆量。

“时间不早了,走吧。”

“你说,它们吃起来会不会可香可香的。”

微风起,会有许多人呼朋引伴去往情人坡放风筝。你也要去,你说你不去的话他们风筝就放不成了,果然你一到,刚才还面露愁容的人们顿时欣喜起来,纷纷将

风筝升上空。五颜六色的风筝向天空更高处攀爬,怀揣着地上人的希望,抵达云层的岸边,没有什么比上岸的一刹更让人心动了。

这些好玩的事当然少不了你,手头上虽然没有风筝,但你注意到了枝头的花朵,无论是粉嫩的樱花,还是紫荆、玉兰、榆叶梅,把它们统统征集过来。于是人们就看到了一条条花瓣组成的彩色丝带,盘旋着升上天空,升到最高处时,砰的一声花瓣片片飘落,落在在场所有人的心头。

乍暖还寒,突如其来的细雨飘飘扬扬洒在大地上,人们裹紧衣服撑着雨伞匆匆前行。没人再去为你拍照了,本以为你会很失落,问到你时你才说,这座围墙里的人,不似花瓣般自由,一场雨或许能解世间万千焦虑,这场灾情会像这场雨,终究会过去。

没有夏天的猛烈秋季的冷冽,轻柔顺滑如你发丝般温柔,即便丢掉雨伞在雨中漫步也惬意非常。沁人心脾的空气一入肺,似乎任何困难都能迎刃而解。这场雨,每一滴都有你希望人们开心的期许。

这里是改变后的世界,我们在阳光明媚的清晨分别。你说你不想走,但还有很多朋友要去见面。听着新芽突破桎梏时清脆的呐喊,闻着淡淡怡人的花香,你走过的一路都有绿意在萌生。

我送你到门口,转身再回头时你已经不见了,但我知道身边的每一个角落都有你的痕迹,期待下次抬头,还能见到你。

抬头见春

□毕雪松



聊赠一枝春

□王紫藤

玉兰花瓣盼生姿的剪影在某个傍晚唤醒了我尘封了一个冬季的关于春的记忆。她一如既往的温润、柔和,从不吝惜对世间万物的滋养,拥抱着任何一处你所能想到的景致。荒原上零星飞舞在空中的纸鸢在风的托举下直上云霄,绿意渐浓,一切都不再被肃杀的暗黄和灰白禁锢。春的诗句需要鲜丽明快的色彩作注解,这种慷慨却内敛的美宣告着我在财大度过的第一个美好春天悄然而至了。

幽然的暗香和温暖的阳光混合调制出春的独特气韵,让一切灵性的生物都仿佛微醺一般为她而陶醉。鸭群悠然地游曳在墨绿色的湖水中,水草浮动,洁白的尾羽激荡起粼粼波光,这样浓重强烈的撞色,的确像一幅西洋笔法的油画。春江水暖鸭先知,大概这群无忧无虑的小生命比人类更早聆听到了春的音律,因此不再躲藏在湖心的小宅里,而是约定好一般成群结队地在湖里嬉戏。每个人都拥有一片心灵的栖息地,那是不为世俗所缚的桃花源,是比起现实更加纯粹真挚的超脱存在。因此我们往往移情于他物,渴望用单纯美好的事物填补想象。鸭群栖息于湖,罕有凌空起越、翱翔九天的宏大愿望,可以安于日复一日地感受四季轮回、在绿水湖畔终老一生的使命。人却

难掩对生活的诸多美好愿景,或许孤独的征程暂感疲惫之累,驻足湖畔,愿诸君皆可寻觅到属于春的足迹,万里宏图,泰然赴行。

风传花信,雨濯春尘。财大之春总能带给初来乍到的我们以不期而遇的惊喜。东门隐秘的小径处绿茵茂密,花香四溢,踏足林荫道,便有武陵人探桃花路的奇思。小径的春日之花纵然夺目,可之于热恋中的青年男女,恐怕也只有彼此才能承载热烈的爱慕和微妙的灵犀。那些石桌旁相依相伴的背影,那些春风和暖里流淌的细语轻言,那些遥遥相思而不得相见的牵挂,都化作春之诗的曼妙字句,永存在这个浪漫的四季之始。漫步至小径最深处,紫色花海带来的惊叹会夺去那瞬间所有想要脱口而出的溢美之词。紫色是神秘和高贵的,此刻却这样亲近地点染起这片怒放的花来,它化作触手可及的绚烂,吟唱着自然之母的颂歌。高耸的树群撑起茂密的绿茵,守卫着秘境深处的宁静。女孩们的裙摆掠过群花,相机镜头有幸捕捉到她们美得最动人心魄的一刻。这种美,是青春赋予我们独有的礼物。我们总是肆意地享受着青春的馈赠,赛场上搏杀的奋烈壮气、讲台上激昂的万丈豪情、举杯相庆的珍贵友情、兼济天下的雄心壮志。我们发自内心地欣赏自然的壮

观之美,我们大胆地追求心中所想而不被利益捆绑,我们敢于奋不顾身地追逐世人眼中一切的遥不可及,青年的勃勃生机,磅礴壮阔,是春的诗章里浓墨重彩的惊叹号。琐碎的片段拼凑起春的踪迹,细碎温暖的阳光透过树叶的缝隙洒在身上,蔚蓝的天空偶尔被点缀上飞机起落云层时划过的弧线,走过荒原时总有黑白相间的鸟儿啁啾着盘旋起落,图书馆夜深时依旧亮着柔和的光芒,教学楼里投入的背诵声、食堂里认真复习时沙沙的翻书声沉默而有力。其实无需四季轮回的跨度衡量自我的价值,人类的生命同宇宙星辰的变迁相比不过是沧海一粟,但纤弱蜉蝣亦可怀有转动乾坤的宏愿。无悔怀壮志,聊赠一枝春。



财大的春

□李一豪



三百六十度的阳光里,长开双臂,就像拥有了整个世界。

微微一叹,男生的步伐又有些慢了,出了一个圈,不过是进入另一个罢了。

自比为楚门的男生,孤零零地走在路上,有些低沉。路从柏油变成水泥,变成石砖,越来越窄,人也越来越少,男生低着头,心情低沉,阳光下,影子慢慢拉长,拉长。

猛地一抬头,他恍然发现,前方没有了道路,而周边人影零丁。

但,瞬间,他就被眼前的景色所震撼,围栏里的花艳丽地开着,树依旧笔直地往上触摸太阳,青色是眼前世界的底色,而紫的、白的、红的……各式各样的花儿点缀着这幅画卷。

走在青石砖铺就的林间小路,阳光透过高大的树荫,照在树干上,小路上,上方传来几声麻雀和不知名鸟儿的鸣叫,脆声回荡在这校园一角,好想时光在此时停止,永远地刻下这唯美的校园世界。

紫珠的花儿透着芳香,冷落的路上传来声声清脆的欢笑,近看原来是有人在练滑板,不知何时,他脸上早已挂上一丝笑意,慢慢走着,时不时看着那争奇斗艳的花儿,驻足,深呼吸,去感受春天的味道。

长椅上,石凳上,石砖路上,在这校园偏远一角,不知何时,也多了一些和他一样出来的人。有人独处,手捧书卷而细读;有人持笔围坐,静静学习;也有人相拥而坐,或牙眼,或轻诉……

走过那条路,错过那群人,品过那番景,他继续向前,想去看看校园里,那依旧在倔强绽放的春天。

前面的景色带着几丝淡雅,就像是一位知性的大姐姐,端坐在面前,跟你轻声说着一个个鲜为人知的美丽故事。

而接下来,他看见的,更像一个浓妆艳抹的舞女,艳丽而魅惑。

紫色,是这一角的底色,石砖路两旁,绽放着两大片不知名的紫色花朵,魅的发亮,艳的心颤。与前面比,这里的人更多,或拿手机,或带着专业设备,在花丛中。巧笑倩兮,美目盼兮。硕人敖敖,说于农郊。美人与美景,在这里,达成了美妙的平衡。旁边铁绿色的围栏,围住了花与人,但围不住那声声欢笑。

春天,花儿绽放,在美景中,喜悦自会发于心,现于行,而今如是。

就像风筝高高飞起,在蓝天驰骋,在白云间闪烁,弘毅山上的油菜花里也满是向往美的人。咔嚓声,欢笑声,奔跑的风声,声声入耳,阳光照在青青草地上,肆意地坐在草地上,慢慢躺下来,闭上眼睛,阳光在脸上,暖暖的,鼻子里满是青草的清香,放松,去感受依旧在绽放的春。

「讲好财大故事」

李育—第三届教学奉献奖获奖者



李育,外国语学院教授,从教31年,教学质量评价连续多年优秀。2004年开始致力于大学英语教学改革,先后主持了教育部大学英语教学改革试点项目及四项省级教学改革项目,两度获得省级优秀教学成果二等奖。2016年主持制定了我校大学英语必修课、限定选修课及任意选修课的课程体系,确保大学英语四年不断线。在分级教学的基础上,率先在省内高校的大学英语课程中实施学生选课、选老师、并开设多门第二外国语供学生选择学习,因材施教、分类指导,提高了学生的外语能力,产生了较好的示范引领作用。

张琳—第三届教学奉献奖获奖者



张琳,现代教育技术中心副教授,从教27年,主讲《大学计算机基础》《数据库应用技术》《Python语言程序设计》《办公自动化Office高级应用》等课程,其中负责的《办公自动化Office高级应用》获得河南省本科教育线上优秀课程。近十年教学工作量年均约500学时,教学效果优秀,曾获得“教学标兵”“育人”“优秀党员”“智慧教学之星”等荣誉称号。秉持“以学生为中心、授人以渔、学以致用”的教学理念,用知识与价值观影响学生的成长,用不懈的努力和热情践行奉献教育的初心。

郭春显—第三届教学奉献奖获奖者



郭春显,工程管理与房地产学院副教授,主讲课程为房地产估价、工程经济学、投资项目评估等。从教36年来,一直工作在教学第一线,坚持以生为本,严格教学环节,注重能力培养,并引导学生树立正确的人生观。主持两项省级教改项目以及多项课程教学改革项目,参与的相关项目获省级教学成果奖励及校级奖励,指导的学生论文以及挑战杯项目分获校级优秀论文及省级挑战杯一等奖。