

解码诗路地名 助力乡村振兴

朱可昕

武侯祠：蜀汉英雄冢

武侯祠是中国唯一一座君臣合祀庙和极负盛名的诸葛亮、刘备及蜀汉英雄纪念地，也是全国影响最大的三国遗迹博物馆。其历史悠久，在一千八百余年的岁月更迭中，积淀了丰富的历史文化内涵，给我们留下宝贵的精神财富。

武侯祠是民众对蜀汉丞相诸葛亮“鞠躬尽瘁死而后已”精神的肯定和赞誉的载体，也是三国遗迹源头。由汉昭烈庙、武侯祠、惠陵、三义庙四部分组成，位于成都武侯祠博物馆的文化遗产保护区。

当我们来到文物区大门，首先映入眼帘的是“汉昭烈庙”这四个大字。

据汉制，建陵同时应在陵旁建庙。公元233年，刘备葬于惠陵。《太平寰宇记》：“先主祠在府南八里，惠陵东七十步，齐高帝梦益州有天子卤簿，诏刺史傅璋（琰）修立而卑小。”《史记·高祖本纪》载：孝惠五年“以沛官为高祖原庙”。集解：“谓原者，再也。先既已立庙，今又再立，故谓之原庙。”汉昭烈庙的性质即为正庙外另立的、后修的宗庙。蜀汉国号“汉”，刘备死后谥“昭烈皇帝”，故“汉昭烈庙”为此原庙的正称。

为何世人习惯称这里为“武侯祠”？民国年间的邹鲁的一首诗，道出了其中的缘由：“门楣大书昭烈庙，世人都道武侯祠。由来名位输勋业，丞相功高百代思。”

我们慢慢走进武侯祠，可以看到从大门到二门道路的两旁，矗立着六通高大的石碑，分别是唐碑和明碑。其中以唐碑最负盛名，此碑高367厘米，宽95厘米，是唐宪宗元和四年（公元809年）剑南西川节度使武元衡率其僚属27人，来武侯祠祭拜诸葛亮后刻建的。因其文章、书法、刻技俱精，又被称为“三绝碑”。这个碑文记述了诸葛亮的治国、理政、执法以及治军的智慧，同时还有唐朝人们对他的高度评价。细细品读，我们会对诸葛亮产生新的认识，对他更加了解。而明碑则记述了刘备留下宗庙的原因。

跨过二门，进入汉昭烈庙的正殿。正中间是刘备的大殿，左右两侧是张飞和关公的偏殿，左右两长廊是文臣和武将的，这样的分布其实是为了展现刘备上朝时候的场景。走进长廊，分别是文臣廊和武臣廊。殿侧两廊各塑文臣武将的彩绘坐像14尊。东廊的文臣以庞统居首，西廊的武将则是赵云领衔。由于明末，祠庙毁于战乱。今天看到的武侯祠，是清代康熙十一年（公元1672年）在旧址上重建的，塑像选择的标准主要是两个：一是忠诚，二是廉洁。所以，魏延和法正并不在其中。而这28位文臣武将在其传记中几乎都有“家无余财”。因此，武侯祠还肩负了廉政教育的神圣使命。

东西两侧是偏殿，分别供奉着关羽父子、张飞祖孙等人。三国时期是成都历史上风云际会、英雄辈出的年代，这里的每一位人物，都充满传奇色彩，他们不仅让我们能够更好地了解了成都的历史，同时也可以从中汲取宝贵的精神营养来丰富自身，令人难以忘怀。

进入正殿，刘备彩绘塑像立于中央，气势磅礴，旁边有一个《先主传》，它记述了刘备的生平，从这里我们可以看到一个坚韧、仁慈、沉稳又极具侠义的刘备。而《后主传》则记录了一个真实的阿斗。旁边有一个是沈尹默先生写的《隆中对》，《隆中对》带领着刘备从一无所有到三分天下。

出刘备殿，下11节台阶（武侯祠低于昭烈庙，象征古代的君臣关系），穿过过厅就看见真正的武侯祠，也是诸葛亮殿。

诸葛亮是三国著名人物的代表，也是中华民族智慧的化身，更是千古难再的贤能，三顾茅庐、舌战群儒、借东风、赤壁大战、白帝托孤等都是我们耳熟能详的故事。诸葛亮生前被封武侯，死后获谥忠武侯，所以后人尊称他为“武侯”。

武侯祠（此专指祭诸葛亮一家之祠），据《宋书·礼志四》载，景耀六年（公元263年），诏为丞相诸葛亮立

庙于沔阳。故沔阳武侯祠始建时代最早。蜀中武侯祠最早建于东晋时期。《太平寰宇记》说：“李雄称王，始为庙于少城内，恒温平蜀，城内独存孔明庙。”（又见《方輿胜览》卷五十一）可见蜀中武侯祠始建于李雄据蜀之时（303—334年），最早建于成都少城内，即在当时成都城西部。这就是现专指祭诸葛亮一家的、狭义的武侯祠前身。武侯祠最初与刘备的汉昭烈庙相邻，明初才并入昭烈庙。

诸葛亮殿内供奉着诸葛亮、诸葛瞻、诸葛尚祖孙3人的贴金泥塑坐像。诸葛亮羽扇纶巾，神态儒雅，颇有一代名相风度。殿内陈列着一面铜鼓，相传诸葛亮南征时，曾使用过这种铜鼓，白天煮饭，晚上当鼓，用来报警，一物多用。所以，又称为“诸葛鼓”。

在殿的门楣楹柱上，挂满了前人留下的匾联，其中最著名的一联：“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。”这副对联是清末云南剑川人赵藩写的，被称为攻心联。上联说，诸葛亮在打仗中能“攻心”战术，如南征时对孟获七擒七纵，使其心悦诚服，以此称赞诸葛亮是真正懂得用兵打仗，而不是好战的军事家；下联称颂诸葛亮能审时度势，制定出宽严得宜的法度，收到良好效果，让后来治理四川的人从中吸取教益。这副对联对诸葛亮的用兵和施政作出了客观的评价，提出“攻心”和“审势”两个很有启发性的问题，是武侯祠匾联中的上品，也是我国名联之一。

走进听鹂苑，与孔明苑有一假山掩映的洞园门相通，在惠陵围墙外环绕一周，是一处盆景园。这里汇集了全国各地各派的盆景佳作，有苏派盆景的清秀高雅，扬派盆景的严整壮观，又有川派的虬曲多姿，海派的精巧玲珑，也有浙派的刚劲自然，徽派的奇特新颖，还有通派的端庄雄伟，岭南派的飘逸豪放。苑内沿墓家围墙密植翠柏，沿外侧红墙广种绿树，沿着青石小道，曲径迂回，绿草如茵，嘉木横斜，竹竿掩映，花香蝶舞。两旁万千盆栽，高低错落，依台傍岩，虬枝翠叶，千姿百态。

古柏森森，茂林修竹，桂荷秋色，海棠闹春，红墙环绕，蜀汉古祠，三国故事，引无数诗人拜谒。

杜甫《蜀相》

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

岑参《先主武侯庙》

先主与武侯，相逢云雷际。
感遇君臣分，义激鱼水契。
遗庙空萧瑟，英灵贯千岁。

李商隐《武侯祠古柏》

蜀相阶前柏，龙蛇捧阙宫。
阴成外江畔，老向惠陵东。
大树思冯异，甘棠忆召公。
叶凋湘燕雨，枝折海鹏风。
玉垒经纶远，金刀历数终。
谁将出师表，一为问昭融。

五代僧人贯休《经先主庙作》

古庙积烟萝，威灵及物多。
因知曹孟德，争奈此公何。
树古猿巢剥，碑荒篆画讹。
今朝冥祷祝，只望息干戈。

“游喜神方”的习俗渐渐传承下来，大庙会也慢慢开展了。探寻武侯祠，更加深入地了解了三国人物故事，更加深刻地懂得了历史需要传承，精神值得探寻。

（作者单位：文学与新闻学院2020级汉语言文学本科5班）



夏日晨光 油画 刘丽（美术与设计学院）

熊雪原

记忆

窗外，几只褐灰色羽毛的小鸟在榕树的虬枝上不停地盘旋，发出叽喳叽喳的叫声。熙熙看着它们，笑了。这熟悉的场景让他想起了家，那个记忆深处许久未触碰的地方。

天空湛蓝如洗，飘浮着朵朵白云，偶有几只小鸟掠过，在空中划出道道痕迹。清晨的风扑面而来，带着花草的馨香，朝霞的余光斜映出路边三道长短不一的影子。小小的熙在中间摇摇晃晃地走着，左手牵着妈妈，右手牵着年迈的奶奶……

这又是干农活的时候了。在熙的印象中，老家似乎一年四季都有做不完的农活。每天清晨，他都要早早起床跟着大人们一起到地里去，饭点时分再返回家。熙很小的时候，便摸索出了这规律。他曾经傻傻地问过奶奶：“为什么我们家这么忙，不像邻居一家子经常休息呢？”奶奶只是笑着敲了敲熙的小脑袋，说道：“趁现在身子骨硬多做点活，再过几年想做也做不动喽，再说，以后也可以少为你的学费发愁啦！”那时，年幼的熙并不懂得奶奶的话，他只是照旧地跟奶奶一起去地里，年复一年。

直到后来，熙终于明白一生中最无忧无虑的日子，便是和奶奶在地里度过的那些岁月。

小时候，只要熙在家，第二天清晨，奶奶总会准时把他带到地里去。常常有人打趣熙，说他真傻，不知道在家玩儿，却跟着奶奶去做农活、晒太阳，但熙却并不这么觉得。其实奶奶对熙很好，每次把他叫去地里，也不过是为了能够随时看着他。熙就像

一只小兔子，在地里跳上跳下，四处嬉戏游玩。奶奶基本上不会叫他做什么农活，有时熙想做，反而被奶奶推到一旁。因此，熙虽然说是在地里长大的孩子，不过他的时间基本上都花在了在田间摘野花和捉蝴蝶上面，倒是别有一番滋味。

后来，熙稍微长大了些，也有了“大显身手”的机会。每年油菜收割的时节，熙总会时不时地向奶奶：“还有几天才能收油菜啊？”每次奶奶都告诉他：“快了快了。”熙就一直等等，等到收割时，手拿一把月牙镰刀直奔到目的地。这时，奶奶总会在后面大声地喊：“慢点儿！待会儿把你累趴下，会走不动的！”熙才不信呢，仍旧一股脑儿地往前跑。不过每次他都会被打脸，才割了一会儿油菜，就已经趴在田埂上了。

当然，他也不闲着。一边喘着大气儿，一边用目光在田埂上快速地扫视着，直到瞧见那种唤作“叫叫草”的东西，才终于消停下来。这种野草形似豌豆，放在嘴里可以吹出口哨似的声音，在油菜收割的时节很常见。熙小心翼翼地拨开杂草，找到最成熟、最饱满的豆荚，将它们全部收入囊中。不一会儿，田野间就响起了此起彼伏的口哨声。

熙的童年，充满了“叫叫草”的声音。多年过去，如今，他已经记不得自己有多少年没见过这农村孩子爱玩的玩意儿了。他的童年，在奶奶去世的那一年，戛然而止。

那是一个沉闷的夏夜。熙躺在床上，翻来覆去睡不着。不知为何，这几晚他总是心

绪不宁，似乎有什么大事要发生。

最近奶奶身体不大好，走几步路就累得不行。见熙很担忧，奶奶总会搪塞过去，说是老毛病了，没什么大碍……今夜，熙的梦中不断出现奶奶的身影。半夜，他突然被噩梦惊醒，浑身汗水。他来不及擦汗，匆忙从床上爬了起来，径直往奶奶的房间跑去。刚出房门，他便愣住了。

“熙熙，你奶奶走了。”屋内人影绰绰，熙的脑子里嗡嗡作响。这噩耗仿佛是从遥远的天际传来。他捂着大腿，强逼着自己问了一句：“你说什么？”

邻居大妈的身影也开始变得模糊，“孩子，你不适合去那里。”不相信，他还想拉住眼前的这个人，再问一句。这时候妈妈来了。妈妈的声音很平静，却难掩啜泣。

“熙熙，奶奶走了，你回房间吧，这儿不适合小孩子呆。”多么简单而直接的一句话，却硬生生地把熙的心扯得生疼。他想大声反驳，可是当他抬头看到妈妈布满血丝的眼时，却一句话也说不出了。熙熙不知自己是怎样回到房间的，等他再反应过来时，发现自己已经躺在了床上，头下的枕巾早已被浸湿。

此时，窗外天色已经破晓了。奶奶的葬礼如期举行，熙熙最终也未能见到奶奶最后一面。正屋中央那张黑白相片成了他对奶奶最后的回忆。不久后，妈妈怕触景伤情，便带着熙去了外地安定了下来。直到现在，他再也回不了老家。

窗外的小鸟不知飞向了何处。树梢沙沙的声响，还萦绕在熙的耳边。久久不曾散去。恍惚间，他又听见了那年夏天的蝉鸣。熙熙合上书，他觉得也该回老家看看了。

（作者单位：文学与新闻学院2018级汉语言文学专业5班）



和谐 摄影 曹萍（华新制药）

遇见小城

宋美

肉白里透金，丝毫不涩，凉拌、炒肉、炖汤无一不是佳品。我想此地必是爱笋人士的天堂。

入夜河风顿起，风铃呼呼转动，不停地变换着方向，吹干身上黏腻的汗珠。在户外，风时而裹挟着泥土味儿扑面而来，令人苦恼。找一处角落坐着，广场舞的声音此起彼伏，凉糕冰粉摊陈列着供人光顾，红糖的丝丝甜弥漫在空气中，混合着人情味儿，光影交错，人间值得……

（作者单位：文学与新闻学院2019级汉语言文学2班）