

专访北京市教学名师孙振虎、王雷 深入优质课堂的背后

文/张敏媛 朱婉君 彭睿 周鑫珏 李孟嘉

在2021年度北京市高等学校教学名师奖评选中,我校电视学院孙振虎老师获第十七届北京市高等学校教学名师奖,动画与数字艺术学院王雷老师获第五届北京市高等学校青年教学名师奖。本期传传带你走近两位教学名师,探访优质课堂背后的故事。



孙振虎 老牌教师,新派教学

作为一位拥有着近二十年教学经验的老牌教师,孙振虎老师始终保持着积极年轻的心态。课上,他是积极寻求改革与创新的老师;课下,他又是与同学们“打成一片”的朋友,深受同学喜爱。

或许是本身喜欢挑战的性格驱使,孙振虎老师乐于去探索新的教学方式,注重学生对于课程的个性化学习需求。他探索出一种分层分类的教学方式,并引导学生展开多思维思考、寻求全面发展。网络与新媒体专业的朱婉君同学表示,在摄影基础课堂上,孙振虎老师通过实际案例深入浅出地讲解摄影技巧,用生动有趣的语言点评每位同学的作品,让她能够直观地掌握基础知识,了解自己在实践上的短板。这样的“多维思考”让她受益匪浅。

疫情以来,线上教学的需要改变了传统授课的模式。面对教学工作的新挑战,孙振虎老师化改变的需求为改革的动力,积极探索教学新思路。他认为线上教学模式可以激发学生的“网络人格”。学生用当下流行的网络话语与他沟通,能够拉近师生距离;而线上课堂独有的“即时弹幕”又增加了课堂的互动性和趣味性,这些都是新媒体运用到课堂的好处。

2020年初,同学们因为疫情分散在各地,不能聚在一起进行创作和拍摄。于是在视听创作课上,孙振虎老师便另辟蹊径,提出让同学们用“线上混剪”的创作方式。同学们在家拍摄各自的选题,各自拍摄完成后,再按照一条主线把所有素材整合为同一部片子。比如大家都拍自己的母亲,再利用交叉剪辑形成一部反映母亲们的共同特征或者是差异化人格的片子。尝试过后,同学们发现这样的方法使得视听创作变得十分有趣,在家学习也更有干劲。

孙振虎老师说:“学生是互联网的原住民,要发挥他们的内生动力”。这一方式同样也是教学改革和新媒体内容结合的产物。他将100多人的大班分成小组,针对同一题目在组与组之间PK,获胜的小组可以拿到满分的平时成绩。“同学们会借鉴前人的章法、技巧和思路,形成越写越好的良性循环”。这样的方式不仅能有效地传递知识,也能让老师关注到每一位学生的互动性与参与度。

孙振虎老师认为,媒介变革的大环境之下,不与时俱进是不可能的。但不管是教学还是研究,都必须清楚地认识到自己要什么,不能盲目跟风。即使是适应时代做出调整,也应将内容质量的提升放在首位,如此才能做好迎接挑战的准备。

课堂上是良师,课堂外则是益友。多年教学生涯中,孙振虎老师一直和同学们相处融洽,大家都亲切地称他为“虎哥”。有时同学们与他玩闹,他也乐意参与其中。时代一直在变,教学的方式和内容也会因时而新,唯一不变的是孙振虎老师为师为友的初心与信念。

王雷 躬亲共学,教学相长

“做动画是我喜欢的事情,成为大学老师又能用我学到的东西影响年轻人,我应该尽我所能把它做得更好”,王雷老师如是说。

王雷老师任教动画专业,他循专业之特点,顺教育之规律,琢磨出了一套独特的教学理念。王雷老师最认可的教育模式是“师父带徒弟”,在“言传”的基础上,更重视“身教”。在教学中,除了知识的传授,王雷老师更希望把自己创作动画时的理念和对动画领域的热情传达给学生,让学生们在心中也迸发出对动画的热情和信心,从而在创作的路上勇敢地克服困难。

著名教育家陶行知说:“要学生学的知识,教职员要躬亲共学。”所以,要成为一个好“师傅”,自己必须先拿出作品,否则光纸上谈兵,学生学不到真才实学,课讲得再精彩,也是无济于事。王雷老师长年潜心动画创作,担任《奇怪的虫洞》《云中居三子》等多部动画作品的导演、编剧,作品均取得不俗的成绩。而他也将自己从实践中得来的专业知识带到课堂上。来自动画(三维设计与特效方向)的同学这样评价:“王雷老师的三维角色动画课堂干货满满,我们能从中学到很多书本上找不到的知识。这对于我们的创作实践来说,是一笔宝贵的财富。”

多年创作儿童动画作品的经验,也让王雷老师深知,要想制作出孩子爱看的故事,就必须像朋友一样去平视孩子,尊重他们的想象力。这样的“平等”观念也被王雷老师运用到了教学中。他把自己的学生称为“艺术家”,提及老师和学生的真正差别不过在于“闻道有先后”。“三人行必有我师焉”,学生并非单方面地从老师这里获得知识,老师也能从这些年轻的“艺术家”身上获取对动画的独到见解。王雷老师介绍说,现在他身边很多年轻同行其实都曾上过他的课、接受过他的指导。他担纲总导演、总编剧的动画作品《毛毛镇》,其主创团队中就有多位动画与数字艺术学院优秀毕业生。这些“年轻的艺术家”有自己的事业和生活,在动画创作上有非常亮眼的表现,甚至比他还优秀,这让王雷老师非常有成就感。“他们的存在提醒着我做动画的初心”,王雷老师如是说道。

进入信息化时代,知识的获取途径不再单一。面对学生,教师又该如何寻找自己无可替代的价值呢?王雷老师认为,始终有一些东西是互联网不能提供的。艺术专业老师要在创作实践中形成独特的思维模式,这样才能脱颖而出,适应时代之变革。



近日,由教育部、人民日报社共同指导,人民网、光明日报社教育部、《大学生》杂志、中国大学生在线联合主办的第十六届“大学生年度人物”推选展示活动中,我校播音主持艺术学院2019级硕士研究生丹臻群佩同学获评“大学生年度人物”。

丹臻群佩同学来自西藏拉萨,他常常说自己是党的光辉照耀下成长起来的新一代藏族青年,“没有共产党就没有新中国,没有新中国就没有新西藏,没有新西藏就没有今天的我。”今年恰逢中国共产党成立100周年、西藏和平解放70周年,丹臻的这种感受更为强烈。

2015年,丹臻从内地西藏班以优异成绩考入中国政法大学政治系,攻读学士学位,2019年进入我校播音主持艺术学院广播电视专业攻读硕士学位,师从我校知名校友白岩松、播音主持艺术学院新闻播音系主任翁佳教授。

●“口述历史,就是用现在为未来记录过去”

丹臻群佩现任中华口述历史研究会副秘书长,从事口述历史研究与实践工作,他创新性地将对口述历史引入政治传播领域,并用新媒体、新思路、新方法记录和传播口述历史。去年,他出版口述史著作《共进与赋能:内地西藏班35年35人口述史》,并举行全国巡回分享会。丹臻以口述历史的专业研究方法,通过面对面深度访谈的形式,充分挖掘并精心整理了1985年内地西藏班办学至今最具代表性的35位毕业生的求学经历和奋斗历程,成为首部内地西藏班口述史,受到中宣部、教育部、国家民委、团中央以及自治区主要领导的充分肯定,入选西藏自治区文艺创作扶持项目,被人民日报、新华社、央视等持续报道。现由有关部门决定翻译成英文和尼泊尔文。

●创建全国首个青年大学生法治宣讲团

丹臻群佩曾创建全国首个青年大学生法治宣讲团,团队拥有一支由全国政协委员、知名律师、法学教授等组成的专业顾问团,积极学习和宣传法治思想,被有关部门授予“双语模拟法庭突出贡献奖”,系该奖项首位获得者。团队连续举办5届省级双语特色模拟法庭活动,定期进行基层普法宣讲,开展大学生法学论文大赛。普法事迹被人民网、法制网、中国法律援助网等广泛报道。

●热心公益,促进民族团结

丹臻群佩热心公益,他说母亲是一位特别善良的人,对他的影响很大。丹臻创立了多民族团结公益组织“微笑西藏”大学生公益协会,团队于2016年在拉萨市青少年教育实践基地正式成立,现已成为西藏自治区影响最大的高校大学生公益志愿组织之一,也是共青团拉萨市委员会青少年项目合作团队及拉萨市青年志愿者协会会员。协会坚持以“促进各民族交流、交往、交融”为宗旨,吸纳多个民族的青年成员,在多个城市设立了分会。在丹臻的带领下,协会聚焦促进民族团结、推动文化教育等主题开展多项公益志愿活动,受到各级团委的表彰。其北京分会荣获中国民主建国会等组织颁发的爱心证书。

●新时代青年的风采

丹臻能够运用汉、藏、英三种语言开展工作,认为在国际传播上更要以“亲历、亲见、亲闻”的方式,讲述一个真实、立体、全面的中国。他作为青年代表先后参加“展望十三五”人民大会堂专场报告会、中国青年领袖峰会、英国救助儿童会中国(香港)论坛、中国青年政治人论坛、U30青年领袖论坛等,通过多平台展示才华。

同时,他还担任过中国口述历史之夜、西藏自治区首届投融资洽谈会、拉萨市首届DCB街舞大赛等大型活动主持人,荣获“国家司法文明指数优秀调研员”、北京市大学生创新创业项目立项、新东方美文朗诵大赛一等奖等。此外,丹臻还开设了线上藏语课程,吸引了很多网民学习,了解藏文化。

2020年5月,丹臻群佩被共青团中央、全国学联评为“全国向上向善好青年”,并登上央视《新闻联播》,6月成为《中国青年杂志》封面人物。2021年5月,他获得我校青年学生最高荣誉“中传青年五四奖章”。个人事迹被《人民日报》、新华社、央视《新闻联播》、《西藏日报》等几十家媒体报道,还受到党和国家领导人的亲切接见。

今年,丹臻群佩入选庆祝中国共产党成立100周年和西藏和平解放70周年央视献礼纪录片青年嘉宾,参与录制西藏电视台建党百年节目《传送·与时代对话》,受邀观看在国家体育场举办的庆祝中国共产党成立100周年文艺汇演,并同奥运冠军张琳等一同登上《人民日报》建党百年节目“信仰的力量”演讲台,他用实际行动践行着总书记对青年学子的殷切期望。