

冬奥，我们来了！ 中传学子唱响《一起向未来》

文/尚新英 申皓文

来听听参与拍摄制作的师生感想：

*** 戏剧影视学院教师杨扬：**此次活动为展示戏剧影视学院音乐剧专业人才培养成效提供了舞台，感谢学校给予我们这次开拓视野、创作实践的机会！表演专业（音乐剧双学位班）为2017年新增专业方向，是中国传媒大学戏剧影视学院与韩国东西大学联合培养的本科双学位校际交流项目双学位班。该专业立足学校第三次党代会提出的“三个跨越”战略任务，坚持开拓进取、不断优化，积极响应“十四五”提出的传媒高等教育发展的新期盼、新要求、新使命；坚持发挥本科双学位校际交流的优势，旨在培养具备国际视野，具有全面文化艺术素养，理论深厚、基本功扎实的音乐剧表演创作实践精英人才。

在北京2022年冬奥会来临之际，中传音乐剧专业的莘莘学子用青春、热情和活力，祝愿北京冬奥圆满成功！

*** 戏剧影视学院教师娜柳：**小白杨唱跳版《一起向未来》MV，由表演专业（音乐剧双学位班）的同学们进行改编和排演。在老师们的指导下，动作设计丰富多变、动感健美，具有韵律操的形体美感；合唱的形式、和声的编配层次饱满、均衡协调，呈现出团结和谐的力量，与“奥林匹克精神”相呼应。同学们用自己的方式将体育与艺术结合，迎接北京2022年冬奥会。

*** 乌克兰留学生李遐：**今年夏天，奥林匹克格言迎来一次更新，在“更快、更高、更强”之后，加入“更团结”。参与这次唱跳版《一起向未来》MV的拍摄，让我深深感受到了团结的力量，各位老师、同学的努力和积极向上的态度感染着我，让我乐在其中。作为外国留学生，和中传一起迎接冬奥是我的荣幸。感谢中传，感谢北京，感谢中国！我们一起向未来！

*** 戏剧影视学院学生楼灵择：**非常荣幸能够参与唱跳版《一起向未来》MV的拍摄，在录制过程中，我感受到同学们满满的活力与迎接冬奥的热情。希望能够通过我们的歌舞，展现中传学子的青春风貌，为冬奥健儿们加油助威，为北京2022年冬奥会增色添彩！

*** 音乐与录音艺术学院学生尹语桐：**很荣幸能够参与唱跳版《一起向未来》MV的编曲，也非常开心能为北京冬奥会的宣传出一份力。感谢老师们的耐心指导，让我在一遍遍的修改过程中学到了很多。期待北京2022年冬奥会的到来，祝愿北京冬奥会取得圆满成功！

据悉，在北京2022年冬奥会和冬残奥会期间，中国传媒大学将有231位媒体运行志愿者、90位城市志愿者、236位赛事实习生、6位赛事裁判和111位开闭幕式演员/引导员，参与媒体运行、场馆管理、防疫、礼仪、语言服务、竞赛服务、开闭幕式演出、媒体住宿保障等业务领域，为“简约、安全、精彩”的北京冬奥会增光添彩。



浴光而行，欣欣向荣 节拍跃动，青春昂扬

为迎接北京2022年冬奥会和冬残奥会，中国传媒大学师生团队拍摄制作了冬奥主题口号歌曲《一起向未来》的唱跳版MV。12月9日，#全民唱响一起向未来#话题登上新浪微博置顶热搜，其单条视频截至目前总覆盖量超过2亿，总曝光量超过804万，总播放量超过45万；9日晚间，北京卫视新闻频道全片播出展示；12月10日，新华社客户端“新华全媒+”进行报道，展现

了中传学子激昂的青春活力，表达了师生对北京冬奥的期待和祝福。

视频由党委宣传部、融媒体中心、播音主持艺术学院、戏剧影视学院、音乐与录音艺术学院等联合制作，建党百年庆祝大会广场献词团领诵员、2018级播音与主持艺术专业本科生冯琳，2020级艺术管理专业硕士研究生李遐（乌克兰）等40余名师生参与。

白杨说：以独到之视角，察众事之多元

长大之前，再野一回

文/刘子涵

野马、二手越野车、内蒙古大草原，《野马分鬃》以这些元素讲述了一个站在大学与社会分水岭上的青年和一辆二手吉普车的故事。大部分青春片只是存在于荧幕上的乌托邦，而《野马分鬃》则剔除了青春片的惯常标签，独特的镜头运用中野性青春与现实生活碰撞的戏码已然呈现。

导演想要塑造一个“学校里最社会，社会上最学生”的角色，马鬃般的发型、标新立异的穿着——除了造型，较少的台词设计也是点睛之笔。电影的色调偏淡，镜头下的北京有点儿贾樟柯电影里山西汾阳的味道，在破旧里疏远高楼林立的时代。大部分的场景都没有台词，而是把表达的人物交给大景别和长镜头，人与人、人与环境无声对峙，主人公自我意识的稀释让电影叙事散文化，通过淡化的故事情节呈现真实生活的本然状态。

阿坤和很多不甘束缚的文艺青年一样，想进藏，去大兴安岭，去内蒙草原——这是电影里所描绘的理想彼岸，他不愿让当下的城市束缚住自己，认为自己能在异乡感受到真正的自由。阿坤最后把象征着自由、叛逆的吉普车卖掉，把它送回内蒙草原，而一直向往自由与野性的他则留在了北京。

吉普车是出口和逃离。黑暗中左坤驾驶越野车疾驰在道路中央，危险又疯狂，这是即将毕业的他在学校与社会的缝隙中唯一能够得到的逃离。吉普车也是和解和放手。最后一次站在吉普车前，阿坤带上学士帽，模仿了一场毕业仪式——身后是大学校园，身前是即将卖掉的吉普车，吉普车离开过后，他们步入社会。

左坤最后一个镜头是在出租车上，车内放着那位写了一百首歌的内蒙歌手的歌曲《地球人》，车窗上天桥和天空的倒影交替。北京的阿坤向往着在内蒙实现自己的梦想，而内蒙的歌手却在北京实现了自己的梦想——难

道人在异乡实现梦想吗？车窗上阿坤倒影消失，他追逐理想的步伐被迫停滞，他和他的吉普梦一起留在了北京。

电影末尾用抽帧表现野马在草原上奔跑的画面，配以巴赫BWV639众赞歌前奏曲，悲壮、神圣感溢出了画面，没有多余旁白、没有戛然而止，严肃的背景音乐和缓慢的动态画面让电影所要表达的“状态”久久在观影者脑海里盘旋，含蓄地收束了这部作品。

很多人都说我们这一代人的青春是被驯服的青春，我们与电影的距离感正是这样产生的，许知远曾在一个访谈里讲到——我们能看到的艺术电影太少了。以前独立电影的技术很粗糙，但我们能够从电影中察觉到新的理念与无限可能性。今天则变成，一开花就必须有硕果，没有人有远见能关注到萌芽。

《野马分鬃》就是现代华语艺术电影的一个萌芽，也许它还青涩，但我们都期待它之后的故事。